

# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



## TESIS:

LA ASAMBLEA EN AULA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 073 LA  
ESPERANZA – HUÁNUCO. 2016.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL PRIMARIA

## TESISTA

Bach. Yanira, VIGILIO SOTO

## ASESORA

*Dra. Laddy, PUMAYAURI DE LA TORRE*

HUÁNUCO – PERÚ

2018



## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huánuco, siendo las 15:00 horas del día 18 del mes de julio del año 2018, en el Auditorio "Ermanno Artale Ciancio" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Huánuco-La Esperanza, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunió el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Froilan Escobedo Rivera	Presidente
Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañón	Secretario
Lic. Manuel Eliab Grandes Anapan	Vocal

Nombrados mediante la Resolución N° 089-2018-D-FCEyH-UDH, para evaluar la sustentación de la Tesis intitulada: *"La asamblea en aula para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza-Huánuco -2016"*, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación Yanira VIGILIO SOTO para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación, se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándola aprobado, por unanimidad con el calificativo cuantitativo de quince y cualitativo de bueno.

Siendo las 16:00 horas del día miércoles 18 del mes de julio del año 2018, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

.....

Presidente (a)

.....  
Vocal (a)

.....  
Secretario (a)

### **DEDICATORIA:**

Al ser más maravilloso de este universo como es Dios; a mi esposo por depositar su confianza y darme aliento para realizarme como profesional y a mi hijo por ser el motor para seguir adelante.

## **AGRADECIMIENTO**

- ❖ A la Universidad de Huánuco y a los docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Básica: Inicial - Primaria, por haber contribuido con mi formación profesional como docente de la Educación.
- ❖ A la asesora de tesis Dra. Laddy Pumayauri de la Torre, por todo el apoyo brindado para la elaboración del Informe Final.
- ❖ A la Institución Educativa, en especial a la Directora Lic. Haydee Gonzales Veramendi por abrirme las puertas de las aulas y ejecutar el presente estudio.
- ❖ A los niños de 4 años del aula verde del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 de la Esperanza, Huánuco, por su comprensión, empatía y apoyo en la ejecución de la presente investigación.

# ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN	vii

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

1. Bases Teóricas.....	11
1.1. Fundamento pedagógico vigente: Constructivismo.....	11
1.2. Asamblea en aula.....	15
1.3. Características de la asamblea en aula.....	16
1.4. Importancia de la asamblea.....	17
1.5. Organización de la asamblea en aula.....	18
1.6. Procedimientos metodológicos para desarrollar la asamblea en aula.....	19
1.7. La expresión oral.....	19
1.8. Características de la expresión oral.....	21
1.9. Condiciones para una buena expresión oral.....	22
1.10. Formas de la expresión oral.....	24
1.11. Elementos de la expresión oral.....	25
1.12. La expresión oral según las Rutas de Aprendizaje.....	26
2. Antecedentes.....	28
3. Definición de Términos.....	34
4. Hipótesis y Variables.....	36
4.1. Hipótesis y Variables.....	36
4.2. Definición de variables.....	36
a) Variable Independiente.....	36
b) Variable Dependiente.....	36
c) Variables Intervinientes.....	36
4.3. Operacionalización de variables.....	37

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

1. Método y Diseño.....	38
1.1. Método.....	38
1.2. Diseño.....	39
2. Tipo y Nivel de Investigación.....	40
2.1. Tipo de investigación.....	40
2.2. Nivel de investigación.....	40
3. Población y Muestra.....	41
4. Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	42
4.1. Para la recolección de datos.....	42
4.2. Para la presentación de los resultados.....	43
4.3. Para el análisis e interpretación de los resultados.....	43

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS**

1. Tratamiento estadístico e interpretación .....	44
2. Contratación .....	52
3. Discusión de resultados.....	53
3.3.1. Con el problema formulado.....	53
3.3.2. Con las bases teóricas.....	54
3.3.3. Con la hipótesis.....	55
 CONCLUSIONES .....	 57
SUGERENCIAS .....	58
BIBLIOGRAFÍA .....	59
ANEXO .....	62

## RESUMEN

El presente estudio de investigación respondió al siguiente problema: ¿Cómo influye la asamblea en aula en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza - Huánuco 2016?

Se ha buscado con el presente estudio responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, que se logró gracias a la aplicación de la asamblea de aula, donde los alumnos han logrado expresarse en forma oral haciendo uso de una adecuada entonación, modulación y ritmo.

La investigación realizada es el resultado de un estudio experimental con el objetivo de mejorar la narración de textos, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para la cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos: con pre test y post test, con la aplicación de la asamblea de aula en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 de la Esperanza, 2016, por lo que se aplicó 20 sesiones de aprendizaje, a través de la asamblea de aula .

Se trabajó con una población de 69 alumnos del 4 años del nivel inicial y con una muestra de 25 niños de 4 años, sección “verde”, que formaron parte del grupo experimental y 23 niños de 4 años, sección “amarillo”, que conformaron el grupo control, utilizando el diseño cuasi experimental con pre y post test.

Al finalizar el estudio, se hizo la consolidación de los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos conllevó a la discusión, donde podemos señalar que antes de la aplicación de la asamblea de aula, el 78.8% de los niños de 4 años, sección “amarillo” del grupo control tenían dificultades para expresarse en forma oral y el 79.5% de los niños de 4 años, sección “verde” del grupo experimental, tampoco presentaban tal habilidad. Una vez que se aplicó la asamblea de aula, se obtuvo resultados favorables en cuanto al grupo experimental ya que el 89% lograron la expresión oral, mientras que en el grupo control solo el 49.9% presentan tal habilidad.

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana, es por ello que se busca su desarrollo en todas las instancias educativas a nivel mundial, donde los intercambios comunicativos que se establecen en los diferentes contextos sociales, la expresión oral hace parte fundamental en la vida de cada individuo, desde lo social, escolar y familiar; por eso se hace importante un buen dominio de saber hablar para alcanzar mejores formas de comunicación, (Cabrera, 2005: 32).

La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en una multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias, (Barolo, 2008: 39).

La comunicación oral es la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

En el Perú, la expresión oral, es una de las competencias que deben desarrollar nuestros niños, como parte del área de Comunicación, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna, tal como se puede vislumbrar en las evaluaciones que se ha realizado el Ministerio de Educación en el año 2007, donde se dio cuenta del bajo nivel de oralidad que muestran los niños.



En nuestra localidad, se observó que no todos los niños y niñas tenían la habilidad de expresarse con seguridad y coherencia. En la Institución Educativa Inicial N° 073 La Esperanza, se pudo observar niños con dificultades para expresarse oralmente, quienes presentaban las siguientes características:

- Dificultades para comunicar sus ideas y conocimientos.
- Problemas para desenvolverse.
- Se expresaban con voz baja.
- No pronunciaban con claridad algunas palabras.
- No utilizaban los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros.
- Finalmente se observó, que algunos niños en el momento de responder, dudaban.

Este problema tenían como causas, la improvisación de estrategias con contenidos descontextualizados por parte de las docentes, quienes no mostraban interés para desarrollar la oralidad de los niños, dando más énfasis a la comprensión de textos. Asimismo, se observó el poco apoyo de los padres, para que los niños sean expresivos, comunicativos.

Entre las consecuencias, se asumió en la práctica que el niño pequeño era aún incapaz de construir su propio discurso, y se le imponía el de los adultos, en quienes creían ciegamente para salir adelante en la vida. Asimismo, se contaba con niños tímidos, introvertidos, sensibles ante cualquier situación que se manifestaba muchas veces con llanto o rabietas.

Frente al problema de expresión oral en los niños, se propuso la asamblea de aula, que se define como un espacio estratégico fundamental de participación e inclusión para la resolución de conflictos en la escuela,

conflictos consecuencia normal de la interacción cotidiana entre niños, niñas, y sobre todo impulsa el desarrollo de la expresión oral, donde los niños tienen espacios para poder expresar lo que sienten, sus necesidades e intereses, (Salas, 2005: 41).

En la presente investigación se dio respuesta al siguiente problema:  
¿Cómo influye la asamblea en aula en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza - Huánuco 2016?

**Objetivo General:**

Determinar la influencia de la asamblea en aula para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza - Huánuco, 2016.

**Objetivos Específicos:**

- a) Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza – Huánuco, 2016.
- b) Aplicar la asamblea en aula para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza - Huánuco, 2016.
- c) Evaluar el nivel de expresión oral después de la aplicación de la asamblea en aula en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza - Huánuco, 2016.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos de la siguiente manera:

- En el capítulo I se presenta el marco teórico, los antecedentes en la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.
- En el capítulo II se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnica e instrumentos de investigación.
- En el capítulo III se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y discusión de los resultados.
- En el capítulo IV se presenta las conclusiones y sugerencias. Y por último los anexos que sustentan el presente estudio.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1. BASES TEÓRICAS**

##### **1.1. Fundamento Pedagógico Vigente: Constructivismo**

La investigación tiene como fundamento el constructivismo, que al igual que el conductismo y el cognitivismo, presenta una gran variedad de formas. La principal y más general clasificación es la que considera dos tipos de teorías: las teorías con orientación cognitiva o psicológica y las teorías con orientación social. De las primeras, el máximo exponente es Piaget y de las segundas es Vygotsky, (Acosta, 2001: 82).

El presente estudio se enmarca en el Enfoque Sociocultural de Vygotsky, donde lo fundamental consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget, (Acosta, 2001: 89).

Cuando nacemos, solamente tenemos funciones mentales inferiores, las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, a través con la interacción con los demás, vamos aprendiendo, y al ir aprendiendo, vamos desarrollando nuestras funciones mentales superiores, algo completamente diferente de lo que recibimos genéticamente por herencia, ahora bien, lo que aprendemos depende de las herramientas psicológicas que tenemos, y a su vez, las herramientas psicológicas dependen de la cultura en que vivimos, consiguientemente, nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones están culturalmente mediadas, (Acosta, 1996: 53).

La cultura proporciona las orientaciones que estructuran el comportamiento de los individuos, lo que los seres humanos percibimos como deseable o no deseable depende del ambiente, de la cultura a la que pertenecemos, de la sociedad de la cual somos parte.

En palabras de Vygotsky, el hecho central de su psicología es el hecho de la mediación.

El ser humano, en cuanto sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás mediadas por la cultura, desarrolladas histórica y socialmente.

Para Vygotsky, la cultura es el determinante primario del desarrollo individual. Los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y es en ella donde nos desarrollamos, y a través de la cultura, los individuos adquieren el contenido de su pensamiento, el conocimiento; más aún, la cultura es la que nos proporciona los medios para adquirir el conocimiento. La cultura nos dice que pensar y cómo pensar; nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento, por esta razón, Vygotsky sostiene que el aprendizaje es mediado, (Vygotsky, 1930: 68).

De los elementos teóricos de Vygotsky, pueden deducirse diversas aplicaciones concretas en la educación, enumeraremos brevemente algunas de ellas:

Puesto que el conocimiento se construye socialmente, es conveniente que los planes y programas de estudio estén diseñados de tal manera que incluyan en forma sistemática la interacción social, no sólo entre alumnos y profesor, sino entre alumnos y comunidad. (Acosta, 1996: 70).

- La zona de desarrollo próximo, que es la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, es fundamental en los primeros años del individuo, pero no se agota con la infancia; siempre hay posibilidades de crear condiciones para ayudar a los alumnos en su aprendizaje y desarrollo.
- Si el conocimiento es construido a partir de la experiencia, es conveniente introducir en los procesos educativos el mayor número de estas; debe irse más allá de la explicación del

pizarrón y acetato, e incluir actividades de laboratorio, experimentación y solución de problemas; el ambiente de aprendizaje tiene mayor relevancia que la explicación o mera transmisión de información.

- Si el aprendizaje o construcción del conocimiento se da en la interacción social, la enseñanza, en la medida de lo posible, debe situarse en un ambiente real, en situaciones significativas.
- El diálogo entendido como intercambio activo entre locutores es básico en el aprendizaje; desde esta perspectiva, el estudio colaborativo en grupos y equipos de trabajo debe fomentarse; es importante proporcionar a los alumnos oportunidades de participación en discusiones de alto nivel sobre el contenido de la asignatura, (Vygotsky, 1930: 61).
- El aprendizaje es un proceso activo en el que se experimenta, se cometen errores, se buscan soluciones; la información es importante, pero es más la forma en que se presenta y la función que juega la experiencia del alumno y del estudiante.
- En el aprendizaje o la construcción de los conocimientos, la búsqueda, la indagación, la exploración, la investigación y la solución de problemas pueden jugar un papel importante. (Del Río, 1988: 73).

Los aportes dados por Vygotsky, sustentan el presente estudio ya que la expresión oral tiene relación con el lenguaje y como señala el autor es un proceso histórico y social, que

efectivamente el niño lo desarrolla en interacción social con sus semejantes, es por ello que se propone la asamblea en el aula, donde todos los alumnos tienen la oportunidad de expresar sus sentimientos, emociones y opiniones y sobre todo intercambia información con sus compañeros, mejorando su expresión oral, donde la pronunciación se torna más clara y fluida.

## **1.2. La asamblea en aula**

La asamblea de aula es una herramienta esencial en un plan de convivencia escolar, ya que permite abordar los asuntos o problemas que afectan al grupo-clase desde un enfoque de participación democrática, (Carbajal, 2000: 82).

La asamblea de aula es un espacio estratégico fundamental de participación e inclusión, donde los niños expresan sus ideas para resolver problemas que se presentan en el entorno escolar, donde los niños hacen uso de sus habilidades expresivas para poder interactuar, contribuyendo por lo tanto al desarrollo de la expresión oral.

La asamblea es un foro en el que profesores/as y alumnos/as dialogan sobre todo tipo de asuntos que afectan a la vida del grupo, es un tiempo y un espacio dedicado exclusivamente al dialogo grupal en el que cada persona puede expresar libremente sus opiniones, ideas, deseos, propuestas y en el que las decisiones se toman de forma democrática, por consenso o votación, (Cabanillas, 2001: 37).



Las Asambleas de clase pueden contribuir a mejorar el clima del aula, ya que favorecen la cooperación del grupo, la comunicación, la confianza y la cohesión. Constituyen un mecanismo eficaz como canal de participación de los alumnos en los asuntos del centro o del aula, contribuyendo a mejorar la oralidad.

### **1.3. Características de la asamblea en aula**

Las asambleas en aula se caracterizan porque requieren:

- Espacio y tiempo regulado y periódico para ellas
- Normas de funcionamiento: participación, límites y posibilidades
- Importancia y validez de los acuerdos que en ella se tomen
- Garantizar la libertad y la justicia, (Salas, 2011: 18).

Las cuestiones que plantea la convivencia diaria en el grupo-clase son un marco especialmente apropiado para que las alumnas y los alumnos aprendan un modelo de participación democrática. Para ello, una estrategia básica, que considero especialmente apropiada, es la de potenciar el grado de autonomía y responsabilidad de las alumnas y los alumnos en la organización de la vida del aula y en la resolución de los conflictos que surgir en esa convivencia. Se trata de crear las condiciones para que las alumnas y los alumnos expresen sus ideas, propuestas, sugerencias, quejas, conflictos, etc., a través de la participación en asambleas de aula. Esta constituye un foro, en el que profesores, profesoras y alumnado analizan y debaten todo tipo de temas relacionados con la convivencia y el trabajo escolar. Su estructura y

funcionamiento son especialmente apropiados para que las alumnas y los alumnos aprendan un modelo de participación democrática, (Cabanillas, 2001: 27).

#### **1.4. Importancia de la asamblea en aula**

La asamblea en aula es importante porque:

- Permite hablar sobre temas de la clase, lo cual facilita la colaboración, la amistad y la confianza y contribuye a cohesionar al grupo.
- Las alumnas y los alumnos aprenden a expresar su opinión y a escuchar la de las demás personas de modo respetuoso. Independientemente del tema objeto de
- discusión, el diálogo constituye una finalidad en sí mismo. Aprender a dialogar es una habilidad básica que facilita la convivencia entre las personas integrantes de la comunidad educativa, (Carbajal, 2000: 38).

Asimismo, las asambleas en aulas son importantes porque:

- Asumen responsabilidades en la organización de la convivencia del aula, entendiendo que hay situaciones problemáticas y comprometiéndose en su mejora.
- El aprendizaje de los mecanismos de participación democrática y la realización de acuerdos, pactos y votaciones.
- Así, pues, las asambleas, además de constituir una actividad fundamental para regular y mejorar la convivencia en el aula, facilitan la adquisición de valores y actitudes. Valores como el respeto, el diálogo, la democracia, la justicia, la igualdad, la

tolerancia, la cooperación, la ayuda al compañero o a la compañera, etc., se trabajan asiduamente en las asambleas de una forma vivenciada, lo cual contribuye a su asimilación, (Cabrera, 2005: 62)

### **1.5. Organización de la asamblea en aula**

Para el buen funcionamiento de la asamblea de aula, es necesario planificar y organizar, previamente, algunos aspectos básicos de su estructura y funcionamiento.

- **El espacio y el tiempo.** En primer lugar, debemos definir el espacio y el tiempo en que se realizará la asamblea. El aula y la hora de tutoría son una opción adecuada.
- **La disposición del aula.** En segundo lugar, es necesario considerar que modificar la disposición del aula o encontrar un espacio diferente al habitual es conveniente.
- **La agenda de temas.** La creación de una agenda o lista de temas a tratar en la asamblea es otro aspecto determinante de su organización, (Carbajal, 2000: 33).

Asimismo, la organización de la asamblea en aula, se presenta de la siguiente manera:

- **La disposición del aula,** situamos al alumnado en un círculo facilitaremos la comunicación eficaz.
- **La agenda de temas.** Los asuntos que se llevarán a la asamblea han de ser propuestos por el alumnado y ser asuntos de su interés y de carácter colectivo, (Carbajal, 2000: 11).

### **1.6. Procedimiento metodológico para desarrollar a la asamblea en aula**

La asamblea en aula se desarrollará con la metodología activa y participativa, donde los alumnos participarán activamente expresando sus necesidades, emociones, sentimientos y opiniones en el marco del respeto y consideración hacia sus compañeros. Para desarrollar la asamblea en aula se desarrollará a través del siguiente procedimiento metodológico, como se detalla a continuación:

- a) **Planificación de la asamblea en aula:** Previo al desarrollo de la asamblea en aula, se considerará las pautas para asegurar su propósito. En ese sentido se diseñará y elaborará la ruta para desarrollar la asamblea en aula, donde los niños tengan un papel protagónico, para ello se organizarán las actividades para lograr que los niños se expresen de forma clara y fluida.
- b) **Desarrollo de la asamblea en aula:** Para desarrollar la asamblea en aula se identificarán las actividades a emprender con el propósito que los niños se expresen. Se desarrollará la asamblea en aula considerando el espacio y tiempo regulado y periódico, las normas de funcionamiento: participación, límites y posibilidades; la disposición del aula; y la agenda de temas
- c) **Evaluación de la asamblea en aula:** Evalúa cada una de las actividades desarrolladas. Demuestra lo que ha aprendido.

### **1.7. La expresión oral**

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática,

particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial, (Valle, 1995: 63).

Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, (Álvarez, 2002: 38).

La expresión oral, es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa propia de un sujeto ontológico que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino, además, conocimientos socioculturales y pragmáticos, (Avendaño, 2006: 18).

Es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común, (Salas, 2005: 39).

La expresión oral se va a operacionalizar a través de las siguientes dimensiones:

- **Entonación:** Matiza el sentido de lo que se dice hasta el extremo de que puede incluso cambiar el sentido de una frase. Asimismo influye también en la comunicación oral otros aspectos fónicos, como el timbre y el tono de la voz, o las pausas y silencios, que son tan expresivos como las palabras.
- **Modulación:** Alteración de tono con armonía y suavidad, es decir sin que resalte a oídos del oyente. Todos deben estar

capacitados para modular la voz de acuerdo al género que transmiten, sin perder claridad en la expresión, ni elegancia.

- **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que se expresa respetando los signos de puntuación, (Salas, 2005: 39).

### **1.8. Características de la expresión oral**

La expresión oral se caracteriza porque implica:

- Expresividad: La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- Vocabulario: Emplea un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.
- Hablar correctamente.
- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.
- Llamar a las cosas por su nombre
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi".
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar, (Castañeda, 1999: 78).

Asimismo, la expresión se caracteriza porque implica:

- Optimizar la voz, hablar con claridad, tener un volumen de acuerdo con el contexto, un ritmo adecuado, y un buen lenguaje kinestésico son las características que considero necesarias para una expresión oral clara y entendible.
- Dicción

- Pronunciación clara de las palabras para que los escuchas puedan escuchar y distinguir lo que decimos.
- Volumen: Es la intensidad que el hablante implica en su voz al transmitir el mensaje.
- Voz que se desvanece al final: Los hablantes así por lo general tienen baja autoestima y sienten que lo que dicen carece de importancia. Esto refleja su estilo de vida, comienzan bien pero no terminan en nada.
- Ritmo: Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que se expresa respetando los signos de puntuación, (Fournier, 2002: 65).

#### **1.9. Condiciones para una buena expresión oral**

- Claridad. Se debe exponer ideas concretas y definidas. Emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas.
- Concisión. Usar palabras justas. Dejar de lado la palabrería. No intentar ser lacónicos ni buscar emboscar al receptor en una farragosa oratoria, por más preciosista que sea.
- Coherencia. Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.
- Sencillez. En el estilo de construir nuestro mensaje como las palabras empleadas.

- **Naturalidad.** Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no significa vulgaridad o descuido. Es una muestra de dominio del lenguaje y es vía para lograr la naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Con preparación y ensayo, se puede lograr que el mensaje llegue a sus receptores de forma precisa y comprensible, (León, 2005: 45).

Asimismo, entre las condiciones para una buena expresión oral tenemos:

- **Claridad:** Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo en la mente del receptor.
- **Concisión:** Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.
- **Coherencia:** cuando se habla para un público, cuando se comunica oralmente, el orden en el correr de las ideas ha de ser tal, que el oyente no se vea precisado a coordinarlas en su cerebro.
- **Sencillez:** huye de lo complicado.
- **Naturalidad:** Un orador será natural cuando se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo. Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean las propias, esto es, las que el tema exige, huyendo siempre de la afectación y del rebuscamiento; (pero sin caer en la vulgaridad), (Rivera, 2005: 25).

-



### **1.10. Formas de expresión oral**

La Conversación. Consiste en que una persona habla con otra o que varias lo hagan entre sí. Su requisito es saber escuchar con interés, permitiendo al receptor expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que el primero es un acto pasivo y automático, el otro requiere atención y pone en actividad el circuito del pensamiento.

Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de Diálogo. Son dos las modalidades de diálogo que podemos analizar:

- Espontáneo: No hay plan ni tema previsto, y se puede mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.
- Preparado: Aquí los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores, (Del Río, 1998: 21).

Asimismo, en palabras de otro autor, las formas de expresión se presentan de la siguiente manera:

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por

excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación, (Monfort, 1989: 49).

### **1.11. Elementos de la expresión oral**

La presencia de emisor y receptor en la comunicación oral lleva consigo, en efecto, una serie de elementos, verbales unos y otros no, que ayudan a conseguir los objetivos comunicativos con mayor facilidad que en la lengua escrita. Entre ellos podemos señalar:

- Los gestos, tanto en la cara como de las manos, la expresión de la mirada, la actitud y la distancia entre los interlocutores, que son a veces más significativos que las palabras.
  - La entonación, que matiza el sentido de lo que se dice hasta el extremo de que puede incluso cambiar el sentido de una frase.
- Asimismo influye también en la comunicación oral otros aspectos fónicos, como el timbre y el tono de la voz, o las pausas y silencios, que son tan expresivos como las palabras, (Recalde, 2009: 51).

Asimismo, entre los elementos de la expresión oral tenemos:

- **El volumen** de nuestra voz depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener, (Rodríguez, 1999: 28).
- **La articulación:** La intención de los ejercicios de articulación es la de ejercitar la boca, labios y lengua a fin de articular correctamente las palabras logrando así una mejor expresión. El ejercicio consiste en que hablemos susurrando pero de manera que se entienda lo que decimos desde una corta distancia.
- **La mirada:** Es importante mirar al destinatario/a. Delante de un auditorio **lo mejor es pasear la vista por todo él**, de forma pausada. De esta manera podemos ir comprobando el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta.

Si nos dirigimos al público mirando a cualquier otra parte donde podamos esquivar las miradas de la gente, parece que tengamos miedo de comprobar que nos miran. El auditorio también puede pensar que no tenemos interés en comunicarnos y esto anula inmediatamente la eficacia del mensaje, (Miretti, 2003: 72).

#### **1.12. La expresión oral según las Rutas de Aprendizaje**

Las Rutas de Aprendizaje, a través del área de Comunicación, nos expresa que la competencia de expresión oral en el nivel inicial, el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y

logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos, (Ministerio de Educación, 2015: 38).

**CUADRO N° 1 MATRIZ DE CAPACIDADES E INDICADORES SEGÚN RUTAS.**

CICLO	II	
<b>MAPA DE PROGRESO</b>	Comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa, Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto, Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Organiza sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
CAPACIDADES	4 AÑOS	
	INDICADORES	INDICADORES PRECISADOS
Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas con claridad y fluidez</li> <li>• Pronuncia correctamente al expresar lo que siente y piensa sobre un tema.</li> <li>• Utiliza diferentes timbres de voz al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.</li> <li>• Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado</li> <li>• Enfatiza los sonidos cuando pregunta, responde y exclama.</li> </ul>
	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula adecuadamente los sonidos en juegos de diálogos</li> <li>• Imita sonidos y gestos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.</li> </ul>
	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	
Interactúa	Responde preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompaña con gestos naturales y</li> </ul>

colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	espontáneos cuando expresa sus ideas. • Realiza pausas necesarias al decir frases. • Habla con una velocidad adecuada.
	Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.	

FUENTE: Ministerio de Educación

ELABORACIÓN: La investigadora

## 2. Antecedentes

### a) Antecedente Internacional

1. PARRA CARDOZO, Dined Lorena (2012), presenta el estudio titulado: Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de educación preescolar, en la Universidad de la Amazonía, Colombia, para obtener el título de Licenciada de Lengua Castellana y Literatura, llegando a las siguientes conclusiones:

- El proceso de desarrollo de la expresión oral, es una propuesta que responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de preescolar, de la Institución Educativa rural Rionegro donde se realizó la investigación, teniendo en cuenta que en este nivel educativo los educandos cuentan con grandes vacíos en su expresión oral.
- Los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, permitieron pensar en una propuesta que respondiera a las necesidades de aprendizaje de la oralidad en los estudiantes.
- Los resultados obtenidos en la prueba de salida, permitieron determinar que durante la fase de intervención, los estudiantes se apropiaron en gran parte de los conceptos y mejoraron el uso de la expresión oral en los aspectos Proxémico, Kinésico y paralingüístico: al evidenciarse el buen manejo de espacio,

dominio de escenario, volumen y tono de voz, la pérdida de timidez y el paso avanzado de inadecuado a poco adecuado que tuvo el aspecto kinésico en el uso de la expresión oral.

- Este proceso permitió evidenciar que los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje, con el propósito de lograr mejores resultados, mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo.
- Entre los aspectos mejorados se destaca la investigación pedagógica como herramienta valiosa en la identificación de fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua castellana y la literatura, porque permite la reflexión de la práctica pedagógica y avanzar en la búsqueda de alternativas de solución y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2. ESCOBAR RIVEROS, Nancy (2000), presente el estudio titulado: “Estrategias Lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la expresión oral en niños y niñas de 5 y 6 años”; Santafé de Bogotá, en la Universidad Pedagógica de Colombia, para optar el título de Licencias en Educación Preescolar, llegando a las siguientes conclusiones:

- El diagnóstico realizado presentan como resultado que el 7% de los estudiantes tienen dificultades para comunicarse en forma oral, de ahí la importancia de la preparación docente que permitan explorar y manejar el campo de la expresión oral dentro de la enseñanza de la lengua materna, identificando y caracterizando los problemas y elaborando alternativas de

solución para superar las deficiencias estudiadas en aras de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa

- Es necesario fortalecer la oralidad en los contextos académicos, sociales y familiares, pero principalmente desde las primeras etapas de formación académica del niño potenciando la competencia comunicativa a través de las estrategias pedagógicas que se deben desarrollar dentro del aula.
- La importancia de cultivar en el niño su lenguaje oral a través del estímulo exterior auditivo, la interacción con objetos reales donde el niño pueda meter, construir y tomar.
- Destaca el más importante que es hablarle y hacerle hablar en cualquier momento o situación y plantearle las actividades como juegos. Concluyendo que el lenguaje oral no se desarrolla en el niño con un ritmo idéntico, por lo cual no se puede establecer un calendario común para todos los niños ya que cada uno tiene su propio ritmo.

#### **b) Antecedente Regional**

1. BENITES QUEZADA, Flor de María; CABEL CUEVA, Ana María (2005) en su tesis titulada “Influencia del Programa de Dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2° grado de la I.E. N° 80008 República Argentina de la Noria, Trujillo-La Libertad, año 2005”, llegaron a las siguientes conclusiones:

- Tuvieron una muestra de 84 niños, constituyendo el grupo experimental 42 niños y el grupo de control con 42 niños, utilizaron instrumentos como: el test de expresión oral, programa de dramatización, fichas bibliográficas y actividades de aprendizaje.

- El desarrollo de un programa de dramatización en la expresión oral de los niños de 2° grado de educación primaria, se ha estructurado en un conjunto de 8 actividades con temas. Dichas actividades fueron evaluadas a través de una ficha de coevaluación reflejando el avance diario de los educandos. Evidenciándose a través del desarrollo del programa de dramatización que los alumnos han mejorado su expresión oral.
- En la evaluación progresiva mediante la aplicación de fichas de coevaluación se tiene que en la actividad N° 01 el 62% de niños presenta una expresión oral deficiente, disminuyendo en la actividad N° 08 a un 10%, de igual manera de un 31% de regular expresión oral aumento a un 52% respectivamente y del 7% de nivel de expresión oral bueno aumento a un 38% al finalizar las actividades.
- El desarrollo de un programa de dramatización ha mejorado significativamente en los niños del grupo experimental su expresión oral.

2. CORNEJO SAUCEDO, Flor de María (2000) en su tesis titulada “Programa de Canciones Escolares en el mejoramiento de la Elocución de los niños del 1° grado del C.E. N° 80829 “José Olaya” de la Esperanza – Chiclayo, llegando a las siguientes conclusiones:

- Tuvo una muestra de 30 niños de 1° grado, utilizó como instrumentos: Ficha de observación, guía de entrevista y lista de cotejo.
- Los niños del 1° grado del C.E. N° 80829 “José Olaya” de la Esperanza, que participaron en el programa de Canciones Escolares efectuado en la presente investigación, han logrado un progreso significativo (32%) en el mejoramiento de su elocución.



- De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis aplicada (“t” de student), la influencia del empleo de las canciones escolares es indiscutible y se corrobora lo que afirma los educadores especializados en tal aspecto.

3. RUIZ ARAUJO, Betty; RUIZ MIRANO, Marisol; VELA ZABALETA, Karim (2006) en su tesis titulada: “Estrategia didáctica integrada “Atenea” para mejorar las capacidades comunicativas en los niños de 4 años de Educación Inicial, Institución Educativa N° 288 “Ana Sofía Guillena Arana”, Rioja, en el año 2006”, Llegaron a las siguientes conclusiones:

- Tuvieron una muestra conformada por 85 niños de 4 años de edad, el grupo control fue de 23 niñas y 20 niños sumando un total de 43, y el grupo experimental conformado de 20 niñas y 22 niños sumando un total de 42, utilizo instrumentos de medición o de recolección de datos de la Estrategia Integrada “Atenea” pre y pos test.
- La aplicación de la Estrategia Didáctica Integrada “Atenea” mejoró el desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión y comprensión oral, evidenciándose en el mejoramiento del nivel de logro, el mismo que pasó de inicio y proceso a proceso y logrado en los niños y niñas del grupo experimental.

### **c) Antecedente Local**

1. ARELIANO CASTRO, Evelyn y otros. En su tesis titulada “La técnica grupal en el desarrollo de la capacidad expresiva en los niños del Quinto grado del C.N.I. “Juan José Crespo y Castillo de Ambo” 2008” del Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”, llegan a las siguientes conclusiones.

- a. La técnica grupal empleada como estrategia metodológica, es muy eficaz para que los alumnos del 5° grado de primaria del CNI “Juan José Crespo y Castillo”, se motiven y expresen sus sentimientos, ideas, tal como demuestra a través de la T student, que arrojó un estadístico calculado de 2.19 y estadístico crítico de 1.67 en consecuencia se acepta la hipótesis de trabajo.
  - b. La técnica grupal como estrategia metodológica permite mejorar el nivel expresivo de los niños, registrados antes del experimento. Los alumnos del CNI “Juan José Crespo y Castillo” de Ambo, al trabajar con la técnica grupal expresan con amplia libertad su imaginación sobre los fenómenos circundantes.
2. FALCÓN SUÁREZ, Fortunato y otros. En su tesis de investigación titulada. “Aplicación de la estrategia cuentos en acción para el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños del segundo grado de la E. P. M. N° 32942 de Marabamba de Huánuco – 2007” del Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”. Mencionan haber llegado a las siguientes conclusiones:
- a) Se comprobó la eficacia de la utilización de la estrategia de cuentos en acción en el desarrollo de aprendizaje de la lecto – escritura de los niños del segundo grado de la E.P.M. N° 32942 de Marabamba.
  - b) Después de haber experimentado la estrategia cuentos en acción para el aprendizaje de la lecto- escritura se pudo determinar que los efectos son favorables toda vez que los resultados así lo demuestran con un alto grado de significatividad.

3. ACERO ECHEVARRÍA, Araceli y otros en su trabajo de investigación titulado; “La Dramatización con títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del 5° grado de primaria del Colegio Nacional de Aplicación “Marcos Durán Martel” de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”. 2003”; Llegan a las siguientes conclusiones:

- Sostiene que la efectividad de la Dramatización con títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de educación primaria, queda demostrado en un 56%.
- El diseño y la elaboración de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral de los alumnos .observándose ello en la creatividad que muestran al imitar voces adecuados a sus personajes”.

### 3. Definición de términos

- **La asamblea en aula:** es un espacio estratégico fundamental de participación e inclusión para la resolución de conflictos en la escuela, conflictos consecuencia normal de la interacción cotidiana entre niños, niñas, y sobre todo impulsa el desarrollo de la expresión oral, donde los niños tienen espacios para poder expresar lo que sienten, sus necesidades e intereses.
- **Planificación de la asamblea en aula:** Previo al desarrollo de la asamblea en aula, se considerará las pautas para asegurar su propósito. En ese sentido se diseñará y elaborará la ruta para desarrollar la asamblea en aula, donde los niños tengan un papel

protagónico, para ello se organizarán las actividades para lograr que los niños se expresen de forma clara y fluida.

- **Desarrollo de la asamblea en aula:** Para desarrollar la asamblea en aula se identificarán las actividades a emprender con el propósito que los niños se expresen. Se desarrollará la asamblea en aula considerando el espacio y tiempo regulado y periódico, las normas de funcionamiento: participación, límites y posibilidades; la disposición del aula; y la agenda de temas
- **Evaluación de la asamblea en aula:** Evalúa cada una de las actividades desarrolladas. Demuestra lo que ha aprendido.
- **Expresión oral:** Constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial.
- **Entonación:** Matiza el sentido de lo que se dice hasta el extremo de que puede incluso cambiar el sentido de una frase. Asimismo influye también en la comunicación oral otros aspectos fónicos, como el timbre y el tono de la voz, o las pausas y silencios, que son tan expresivos como las palabras.
- **Modulación:** Alteración de tono con armonía y suavidad, es decir sin que resalte a oídos del oyente. Todos deben estar capacitados para modular la voz de acuerdo al género que transmiten, sin perder claridad en la expresión, ni elegancia.
- **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que se expresa respetando los signos de puntuación.

## **4. Hipótesis y Variables**

### **4.1. Hipótesis**

La asamblea en aula influye en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza, Huánuco, 2016.

### **4.2. Definición de Variables:**

#### **4.2.1. Variable Independiente:**

**La asamblea en aula:** es un espacio estratégico fundamental de participación e inclusión para la resolución de conflictos en la escuela, conflictos consecuencia normal de la interacción cotidiana entre niños, niñas, y sobre todo impulsa el desarrollo de la expresión oral, donde los niños tienen espacios para poder expresar lo que sienten, sus necesidades e intereses.

#### **4.2.2. Variable Dependiente**

**Expresión oral:** Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa propia de un sujeto ontológico que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino, además, conocimientos socioculturales y pragmáticos.

#### **4.2.3. Variable Interviniente:**

**Entorno familiar:** Se considera como variable interviniente, porque la familia influye a que los alumnos sean expresivos, ya que en un hogar donde hay bastante comunicación entre los miembros de la familia, el niño también se muestra expresivo, por lo que se tomó en cuenta esta variable para realizar una buena intervención.

#### 4.3. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> La asamblea en aula	Planificación de la asamblea en aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora pautas para el desarrollo de la asamblea en aula.</li> <li>• Diseña y elabora la ruta para desarrollar la asamblea en aula</li> <li>• Organiza las actividades para desarrollar en la asamblea en aula.</li> </ul>	- Sesiones de aprendizaje - Fichas de actividades
	Desarrollo de la Asamblea en aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las actividades a desarrollar en la asamblea en aula.</li> <li>• Desarrolla actividades para desarrollar la expresión oral con la asamblea en aula. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio y tiempo regulado y periódico</li> <li>- Normas de funcionamiento: participación, límites y posibilidades</li> <li>- La disposición del aula</li> <li>- Agenda de temas</li> </ul> </li> </ul>	
	Evaluación de la Asamblea en aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa cada una de las actividades desarrolladas.</li> <li>• Demuestra lo que ha aprendido.</li> </ul>	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> Expresión oral	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas con claridad y fluidez</li> <li>• Pronuncia correctamente al expresar lo que siente y piensa sobre un tema.</li> <li>• Utiliza diferentes timbres de voz al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.</li> <li>• Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado</li> <li>• Enfatiza los sonidos cuando pregunta, responde y exclama.</li> </ul>	- Guía de observación
	Modulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula adecuadamente los sonidos en juegos de diálogos</li> <li>• Imita sonidos y gestos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.</li> </ul>	
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompaña con gestos naturales y espontáneos cuando expresa sus ideas.</li> <li>• Realiza pausas necesarias al decir frases.</li> <li>• Habla con una velocidad adecuada.</li> </ul>	

## **CAPÍTULO II**

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **1. Método y diseño**

##### **1.1. Método de investigación**

El método de investigación que oriento el presente estudio es el Método Experimental, que: “Consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación”, (Sánchez y Reyes, 2002: 43).

El Método Experimental, se ajusta al presente estudio porque se buscará determinar la relación entre la causa y efecto, que en el presente estudio constituyen la asamblea en aula y la expresión oral, cuya relación se vislumbrará en el Grupo Experimental, cuyo efecto se compararán con el Grupo Control que no recibirá tratamiento alguno, ya que su utilidad es solo para verificar si la estrategia empleada, que son la asamblea en aula

permitió mejorar la expresión oral en los alumnos de la muestra de estudio.

## 1.2. Diseño de investigación:

El diseño corresponde a los diseños Cuasi - Experimentales con Dos Grupos no Equivalentes (O con Grupo Control no Aleatorizado). “Este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias”, (Sánchez y Reyes, 2002:105).

El diseño que se ha elegido, permitirá el manejo del Grupo Experimental y Control, a quienes se les aplicará un pre test al iniciar el estudio, toda vez para conocer la situación inicial del problema en cuanto se refiere a las habilidades que demuestran los alumnos respecto a Expresión oral, luego se procederá aplicar la asamblea en aula al Grupo Experimental, y más no al Control y finalmente se aplicará el post test a los dos grupos de estudio, comparando los resultados obtenidos, permitiendo reconocer la validez de la asamblea en aula para mejorar las expresión oral.

Este diseño se presenta el siguiente esquema:

G.E.	$\frac{O_1 \quad x \quad O_2}{O_3 \quad O_4}$
G.C.	

### Donde:

GC	=	Grupo Control
GE	=	Grupo Experimental
O <sub>1</sub> , O <sub>3</sub>	=	Pre Test.
O <sub>2</sub> , O <sub>4</sub>	=	Post Test.
X	=	Variable Experimental
—	=	Ausencia de experimentación



## **2. Tipo y nivel de investigación:**

### **2.1. Tipo de Investigación:**

La investigación se ubica en los estudios de tipo aplicada, que: “Es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación Aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento universal”, (Sánchez y Reyes, 2002:18).

La investigación Aplicada, desde el punto de vista que es utilitaria, constructiva, busca contribuir a la solución de los problemas latentes, aportando desde un punto de vista teórico y de manera concreta, es por ello que se aplicó en el presente estudio la asamblea en aula para mejorar la expresión oral en los alumnos que se ha elegido como Grupo Experimental o de estudio.

### **2.2. Nivel de Investigación:**

El nivel de investigación del presente trabajo es el nivel de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que: “Son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 2002: 23).

El estudio se ubica en el nivel de investigación de Comprobación de Hipótesis Causales, porque en el estudio se dará una explicación científica sobre la relación que existe entre

la variable independiente, que en este caso constituye la asamblea en aula y la variable dependiente, que se quiere mejorar, como son la expresión oral y dicha explicación estará orientado en función a la experiencia que se realice con la primera variable y los resultados que se obtenga antes y durante la aplicación.

### 3. Población y muestra:

#### 3.1. Población

La población estaba conformada por 69 niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza - Huánuco. Se distribuye de la siguiente manera:

**CUADRO N° 01**

POBLACIÓN DE NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 073  
LA ESPERANZA – HUÁNUCO, 2016

EDAD / SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	fi	%
4 años: Verde	10	40.0	15	60.0	25	100
4 años: Amarillo	13	56.5	10	43.5	23	100
4 años: Azul	10	47.6	11	52.4	21	100
<b>TOTAL</b>	33	47.8	36	52.2	69	100

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. N° 073 La Esperanza – Huánuco.  
ELABORACION: La tesista

#### 3.2. Muestra

Se ha elegido la muestra por el método no probabilístico, de tipo intencionada, que es definida: En este tipo de muestreo quien selecciona la muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra. Una muestra intencional puede estar influenciada por las preferencias o tendencias, conscientes e inconscientes, de la persona que la obtiene, (Sánchez y

Reyes, 2002:131), por lo que estuvo conformada por los 48 niños de 4 años del nivel inicial, siendo la sección “Verde”, el grupo experimental y “Amarillo”, el grupo control. Se distribuye de la siguiente manera:

**Cuadro N° 02**  
MUESTRA DE NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA  
I.E. N° 073 LA ESPERANZA – HUÁNUCO, 2016

EDAD / SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	fi	%
G.E.: 4 años: Verde	10	40.0	15	60.0	25	100
G.C.: 4 años: Amarillo	13	56.5	10	43.5	23	100
TOTAL	23	47.9	25	52.1	48	100

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. N° 073 La Esperanza – Huánuco. 2016.

ELABORACION: La tesista

#### 4. Técnicas e instrumentos

Para el presente trabajo de investigación vamos a utilizar las siguientes técnicas e instrumentos:

MOMENTOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Recojo de datos	Observación	Guía de observación
Experimentación y presentación de datos	La asamblea en aula	Sesiones de aprendizaje
Análisis e interpretación	Estadística básica	Cuadros y gráficos estadísticos. Promedio porcentual

##### 4.1. Para la recolección de datos:

- **Observación:** Nos permitió describir, reconstruir y comprender situaciones cotidianas en las cuales se desarrollan actividades diversas, que constituyen una fuente de datos que describen

situaciones o eventos permitiendo detectar progresivamente la existencia de irregularidades entre ellos, (Soler, 2008: 39).

**Guía de observación:** Se empleó como instrumento la guía de observación que es una herramienta que se utilizará para observar sistemáticamente la mejora de la expresión oral que presentan los niños en la muestra de estudio, para ello se formuló 20 indicadores sobre la expresión oral.

#### **4.2. Experimentación y presentación de datos**

- **La asamblea en aula:** Es una herramienta esencial en un plan de convivencia escolar, ya que permite abordar los asuntos o problemas que afectan al grupo-clase desde un enfoque de participación democrática, (Cabanillas, 2001: 82). La asamblea de aula es un espacio estratégico fundamental de participación e inclusión, donde los niños expresan sus ideas para resolver problemas que se presentan en el entorno escolar, donde los niños hacen uso de sus habilidades expresivas para poder interactuar, contribuyendo por lo tanto al desarrollo de la expresión oral.
- **Sesiones de aprendizaje:** Secuencia de situaciones de aprendizaje, en cuyo desarrollo interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje con la finalidad de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les permita aprender a aprender y aprender a pensar, (Gonzales, 2002). En este caso se aplicó 20 sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral a través de la asamblea en aula.

**4.3. Análisis e interpretación:** Para el análisis e interpretación se hizo uso de la Estadística aplicada y para ello se utilizó el promedio aritmético o el promedio porcentual.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS**

#### **1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN**

##### **1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST**

###### **a) Referencia**

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a 25 alumnos de 4 años, sección “verde”, que formaron el Grupo Experimental, y 23 alumnos de 4 años, sección “amarillo” que conformaron el Grupo Control de la Institución Educativa N° 073 - La Esperanza, Huánuco, y que consistió en aplicar el instrumento que fue una lista de cotejo con 20 indicadores sobre la expresión oral, como son:

- Desarrolla sus ideas en forma clara en torno a temas de interés
- Desarrolla sus ideas en forma fluida en torno a temas de interés
- Pronuncia correctamente al expresar lo que siente sobre un tema de discusión en el aula.
- Pronuncia correctamente al expresar lo que piensa sobre un tema de discusión en el aula.
- Utiliza el timbre de voz grave al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.

- Utiliza el timbre de voz agudo al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.
- Entona de forma matizada sus ideas cuando expone
- Entona con un volumen de voz adecuado cuando expone
- Enfatiza los sonidos cuando formula preguntas en la asamblea de aula.
- Enfatiza los sonidos cuando responde y exclama en la asamblea de aula.
- Articula adecuadamente los sonidos que emite los animales en juegos de diálogos.
- Articula adecuadamente los sonidos de objetos en juegos de diálogos
- Imita sonidos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.
- Imita gestos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.
- Acompaña con gestos naturales cuando expresa sus ideas en la asamblea.
- Acompaña con gestos espontáneos cuando expresa sus ideas en la asamblea
- Realiza pausas necesarias al decir frases.
- Sigue con atención las pausas que señala la profesora en los diálogos de voces
- Habla rápidamente cuando tiene que enfatizar una idea en la asamblea de aula.
- Habla lentamente cuando narra una experiencia en el aula.

**b) Resultados obtenidos**

**CUADRO N° 3**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 073 - LA ESPERANZA, HUÁNUCO. 2016**

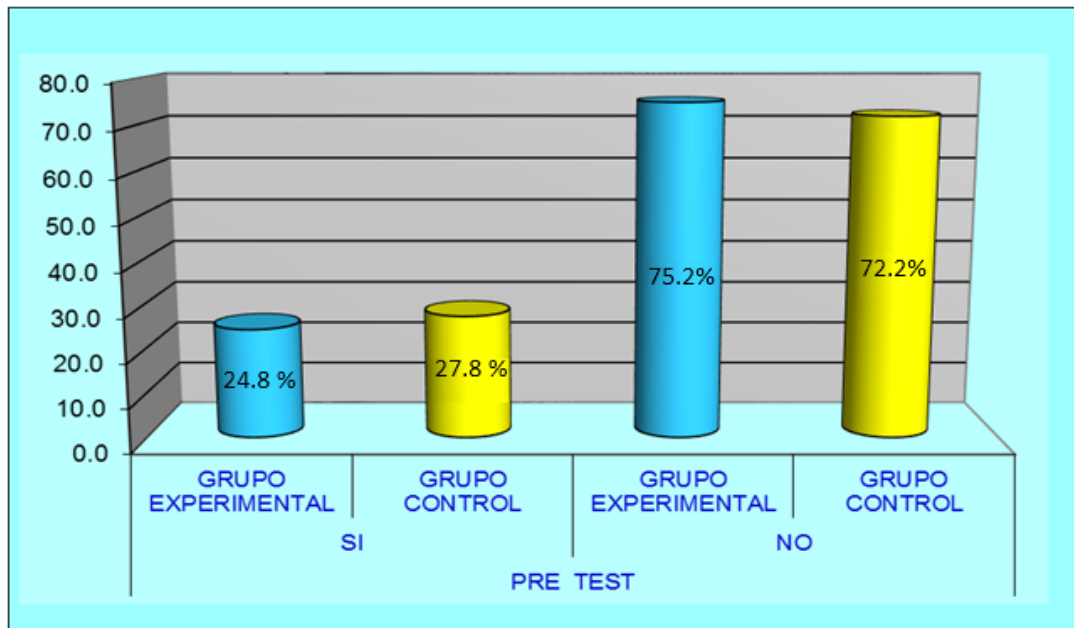
INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
- Desarrolla sus ideas en forma clara en torno a temas de interés	5	20.0	20	80.0	25	100	5	21.7	18	78.3	23	100
- Desarrolla sus ideas en forma fluida en torno a temas de interés	6	24.0	19	76.0	25	100	6	26.1	17	73.9	23	100
- Pronuncia correctamente al expresar lo que siente sobre un tema de discusión en el aula.	8	32.0	17	68.0	25	100	8	34.8	15	65.2	23	100
- Pronuncia correctamente al expresar lo que piensa sobre un tema de discusión en el aula.	6	24.0	19	76.0	25	100	6	26.1	17	73.9	23	100
- Utiliza el timbre de voz grave al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.	5	20.0	20	80.0	25	100	7	30.4	16	69.6	23	100
- Utiliza el timbre de voz agudo al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.	5	20.0	20	80.0	25	100	5	21.7	18	78.3	23	100
- Entona de forma matizada sus ideas cuando expone	6	24.0	19	76.0	25	100	6	26.1	17	73.9	23	100
- Entona con un volumen de voz adecuado cuando expone	7	28.0	18	72.0	25	100	7	30.4	16	69.6	23	100
- Enfatiza los sonidos cuando formula preguntas en la asamblea de aula.	9	36.0	16	64.0	25	100	9	39.1	14	60.9	23	100
- Enfatiza los sonidos cuando responde y exclama en la asamblea de aula.	5	20.0	20	80.0	25	100	5	21.7	18	78.3	23	100
- Articula adecuadamente los sonidos que emite los animales en juegos de diálogos.	5	20.0	20	80.0	25	100	5	21.7	18	78.3	23	100
- Articula adecuadamente los sonidos de objetos en juegos de diálogos.	6	24.0	19	76.0	25	100	6	26.1	17	73.9	23	100
- Imita sonidos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.	8	32.0	17	68.0	25	100	8	34.8	15	65.2	23	100
- Imita gestos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.	6	24.0	19	76.0	25	100	6	26.1	17	73.9	23	100
- Acompaña con gestos naturales cuando expresa sus ideas en la asamblea.	5	20.0	20	80.0	25	100	7	30.4	16	69.6	23	100
- Acompaña con gestos espontáneos cuando expresa sus ideas en la asamblea	5	20.0	20	80.0	25	100	5	21.7	18	78.3	23	100
- Realiza pausas necesarias al decir frases.	6	24.0	19	76.0	25	100	6	26.1	17	73.9	23	100
- Sigue con atención las pausas que señala la profesora en los diálogos de voces	7	28.0	18	72.0	25	100	7	30.4	16	69.6	23	100
- Habla rápidamente cuando tiene que enfatizar una idea en la asamblea de aula.	9	36.0	16	64.0	25	100	9	39.1	14	60.9	23	100
- Habla lentamente cuando narra una experiencia en el aula.	5	20.0	20	80.0	25	100	5	21.7	18	78.3	23	100
<b>PROMEDIO TOTAL</b>	24.8%		75.2%		100%		27.8%		72.2%		100%	

Fuente: Pre test

Elaboración: La Tesista

**GRÁFICO N° 1**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 073 - LA ESPERANZA, HUÁNUCO.**



**Fuente:** Cuadro N° 03

**Elaboración:** La Tesista

### **c) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 24.8% de los alumnos habían logrado mejorar su nivel de expresión oral y el 75.2% no presentaban tal logro.
- En el grupo control, solamente el 27.8% de los alumnos habían logrado mejorar su nivel de expresión oral y el 72.2% no presentaban tal logro.

### **INTERPRETACIÓN**

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los alumnos tanto en el grupo experimental, como en el grupo control no habían mejorado su nivel de expresión oral, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 27.8% presentaban tal habilidad expresiva en el grupo control y el 24.8% en el grupo experimental.



## **1.2. RESULTADOS DEL POST TEST**

### **a) Referencia**

En esta parte del trabajo se presenta los resultados obtenidos del post test, que al igual que el pre test, se aplicó a 25 alumnos de 4 años, sección “verde”, que formaron el Grupo Experimental, y 23 alumnos de 4 años, sección “amarillo” que conformaron el Grupo Control de la Institución Educativa N° 073 - La Esperanza, Huánuco. El post test consistió en una lista de cotejo con 20 indicadores sobre la expresión oral, como son:

- Desarrolla sus ideas en forma clara en torno a temas de interés
- Desarrolla sus ideas en forma fluida en torno a temas de interés
- Pronuncia correctamente al expresar lo que siente sobre un tema de discusión en el aula.
- Pronuncia correctamente al expresar lo que piensa sobre un tema de discusión en el aula.
- Utiliza el timbre de voz grave al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.
- Utiliza el timbre de voz agudo al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.
- Entona de forma matizada sus ideas cuando expone
- Entona con un volumen de voz adecuado cuando expone
- Enfatiza los sonidos cuando formula preguntas en la asamblea de aula.
- Enfatiza los sonidos cuando responde y exclama en la asamblea de aula.
- Articula adecuadamente los sonidos que emite los animales en juegos de diálogos.
- Articula adecuadamente los sonidos de objetos en juegos de diálogos
- Imita sonidos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.

- Imita gestos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.
- Acompaña con gestos naturales cuando expresa sus ideas en la asamblea.
- Acompaña con gestos espontáneos cuando expresa sus ideas en la asamblea
- Realiza pausas necesarias al decir frases.
- Sigue con atención las pausas que señala la profesora en los diálogos de voces
- Habla rápidamente cuando tiene que enfatizar una idea en la asamblea de aula.
- Habla lentamente cuando narra una experiencia en el aula.

## b) Resultados obtenidos

INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
- Desarrolla sus ideas en forma clara en torno a temas de interés	20	80.0	5	20.0	25	100	14	60.9	9	39.1	23	100
- Desarrolla sus ideas en forma fluida en torno a temas de interés	22	88.0	3	12.0	25	100	12	52.2	11	47.8	23	100
- Pronuncia correctamente al expresar lo que siente sobre un tema de discusión en el aula.	21	84.0	4	16.0	25	100	15	65.2	8	34.8	23	100
- Pronuncia correctamente al expresar lo que piensa sobre un tema de discusión en el aula.	23	92.0	2	8.0	25	100	13	56.5	10	43.5	23	100
- Utiliza el timbre de voz grave al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.	22	88.0	3	12.0	25	100	12	52.2	11	47.8	23	100
- Utiliza el timbre de voz agudo al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.	20	80.0	5	20.0	25	100	14	60.9	9	39.1	23	100
- Entona de forma matizada sus ideas cuando expone	19	76.0	6	24.0	25	100	13	56.5	10	43.5	23	100
- Entona con un volumen de voz adecuado cuando expone	22	88.0	3	12.0	25	100	12	52.2	11	47.8	23	100
- Enfatiza los sonidos cuando formula preguntas en la asamblea de aula.	21	84.0	4	16.0	25	100	14	60.9	9	39.1	23	100
- Enfatiza los sonidos cuando responde y exclama en la asamblea de aula.	20	80.0	5	20.0	25	100	12	52.2	11	47.8	23	100
- Articula adecuadamente los sonidos que emite los animales en juegos de diálogos.	20	80.0	5	20.0	25	100	13	56.5	10	43.5	23	100
- Articula adecuadamente los sonidos de objetos en juegos de diálogos.	22	88.0	3	12.0	25	100	14	60.9	9	39.1	23	100
- Imita sonidos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.	21	84.0	4	16.0	25	100	12	52.2	11	47.8	23	100
- Imita gestos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.	23	92.0	2	8.0	25	100	13	56.5	10	43.5	23	100
- Acompaña con gestos naturales cuando expresa sus ideas en la asamblea.	22	85.0	3	15.0	25	100	14	60.9	9	39.1	23	100
- Acompaña con gestos espontáneos cuando expresa sus ideas en la asamblea	20	84.0	5	16.0	25	100	13	56.5	10	43.5	23	100
- Realiza pausas necesarias al decir frases.	22	83.0	3	17.0	25	100	14	60.9	9	39.1	23	100
- Sigue con atención las pausas que señala la profesora en los diálogos de voces	23	82.0	2	18.0	25	100	12	52.2	11	47.8	23	100
- Habla rápidamente cuando tiene que enfatizar una idea en la asamblea de aula.	21	81.0	4	19.0	25	100	14	60.9	9	39.1	23	100
- Habla lentamente cuando narra una experiencia en el aula.	20	80.0	5	20.0	25	100	12	52.2	11	47.8	23	100
<b>PROMEDIO TOTAL</b>	84.0%		16.0%		100%		57.0%		43.0%		100%	

**CUADRO Nº 4**

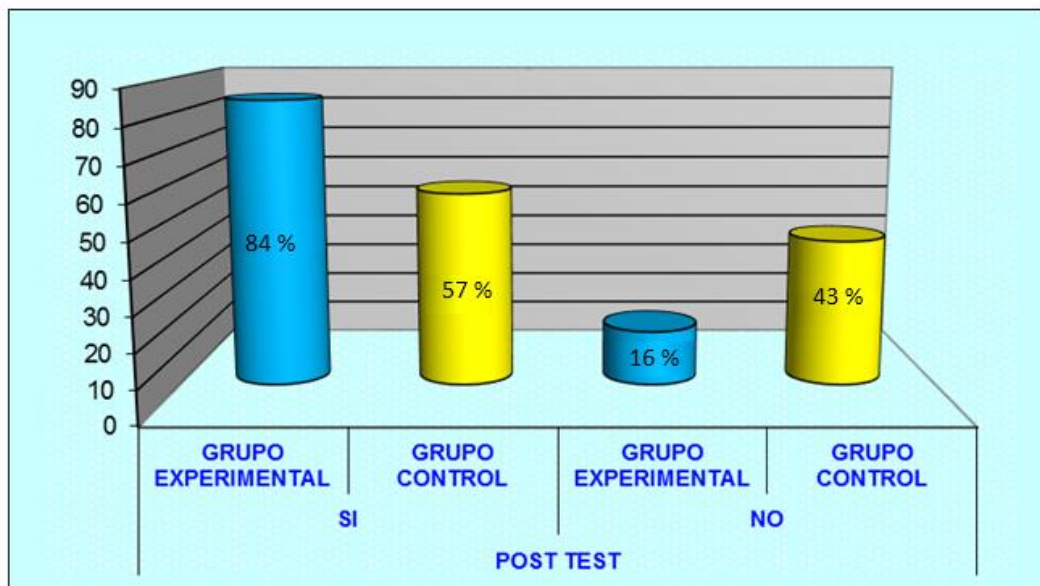
**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. Nº 073 - LA ESPERANZA, HUÁNUCO. 2016**

Fuente: Post test

Elaboración: La Tesista

## GRÁFICO N° 2

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 073 - LA ESPERANZA, HUÁNUCO. 2016



Fuente: Cuadro N° 04

Elaboración: La Tesista

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 84% de los alumnos han logrado la expresión oral, solamente el 16% no presentan tal logro.
- En el grupo control, el 57% de los alumnos han logrado la expresión oral, y el 43% no presenta tal logro.

### INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados, ya que en el grupo experimental el 84% de los alumnos han logrado la expresión oral, mientras que en el grupo control sólo el 57% presentan dicho logro. Estas diferencias nos señalan que hubo influencia de la aplicación de la asamblea en aula en la expresión oral.

## 2. CONTRASTACIÓN

En la contrastación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la mejora de la expresión oral, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

### CUADRO N° 5

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS  
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**

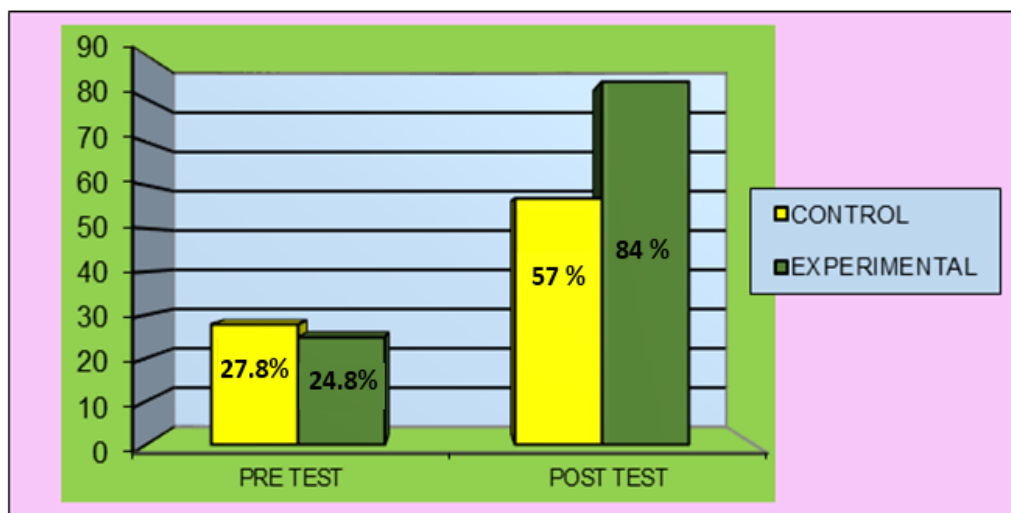
GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	27.8%	57%	29.2%
EXPERIMENTAL	24.8%	84%	59.2%

**FUENTE:** Cuadro N° 3 y 4

**ELABORACION:** La Tesista

### **GRÁFICO N° 3**

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS  
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**



**FUENTE:** Cuadro N° 05

**ELABORACIÓN:** La tesista

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el cuadro N° 05 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora de la expresión oral, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 27.8% de niños que sólo presentaban un buen nivel de expresión oral, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 57%. Siendo la diferencia de un 29.2%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 24.8% de niños que sólo presentaban un buen nivel de expresión oral, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 84%. Siendo la diferencia de un 59.2%, incremento que señala la influencia de la asamblea en aula.

### **3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **1. CON EL PROBLEMA FORMULADO**

Ante el problema formulado inicialmente

¿Cómo influye la asamblea en aula en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza - Huánuco 2016?

Según los resultados obtenidos se corrobora que la expresión oral mejora con la aplicación de la asamblea de aula en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E N° 073 de la Esperanza, quedando demostrado en el 84.0% de los alumnos que han logrado mejorar su nivel de expresión oral.

## **2. CON LAS BASES TEÓRICAS**

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró tres aportes importantes como son:

Álvarez (2002), nos señala que la expresión oral es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

El aporte de Álvarez fue muy importante en el presente estudio, ya que permitió tener una noción, definición sobre la expresión oral para poder lograr los objetivos propuestos y sobre todo saber si estamos lográndolo mejorar o no, en ese sentido a través de la asamblea en aula, se ha logrado que los niños puedan comunicarse entre sí, utilizando múltiples recursos verbales, como la claridad, haciendo que los estudiantes se expresen de forma clara, fluida, coherentes y sobre todo puedan persuadirse entre ellos para que puedan tomar decisiones, y estas habilidades logradas por los niños, se demuestra a través de los resultados obtenidos, donde el 84.0% de los alumnos al culminar la investigación han demostrado que han mejorado su nivel expresión oral de forma sencilla.

Según Fournier (2002), nos señala que la expresión se caracteriza porque implica: Optimizar la voz, hablar con claridad, tener un volumen de acuerdo con el contexto, un ritmo adecuado, y un buen lenguaje kinestésico son las características que se considera necesarias para una expresión oral clara y entendible.

Los aportes de Fournier, sirven como sustento de la investigación porque se ha tenido en cuenta las características que ha señalado el autor, por lo que a través de la Asamblea en el Aula, se ha buscado que en su intervención puedan expresar con una voz clara, volumen adecuado, ritmo preciso y sobre todo haciendo uso de un lenguaje coherente y claro para poder transmitir sus ideas, pensamientos, comunidades sus necesidades, tal como se demuestra en los resultados que se ha obtenidos, ya que antes del

desarrollo de la asamblea de aula, es decir en el pre test, solo el 24.8% presentaba un buen nivel de expresión oral, pero después de su aplicación se ha logrado que el 84.0% muestre un buen nivel de expresión oral.

Según Carbajal (2000), nos señala que la asamblea de aula es una herramienta esencial en un plan de convivencia escolar, ya que permite abordar los asuntos o problemas que afectan al grupo-clase desde un enfoque de participación democrática, haciendo fluida su capacidad expresiva.

Los aportes de Carbajal, al igual que los demás aportes sirvieron de base en el presente estudio porque permitió comprender lo que es la asamblea de aula para poder aplicarlo para mejorar la expresión oral. Son muchos los beneficios que ofrece la asamblea en aula, ya que permite que nuestros niños trabajen de manera democrática, entablando diálogos, conversaciones y sobre todo tomando acuerdos, donde ponen en juego sus habilidades cognitivas y expresivas, ya que se comunican en forma clara, coherente, expresando lo que piensan, tal como se demuestran en los resultados obtenidos, ya que antes de aplicar la asamblea de aula, es decir en el pre test, solo el 24.8% presentaba un buen nivel de narración, pero después de su aplicación se ha logrado que el 84.0% muestre un buen nivel de expresión oral con la asamblea de aula.

### **3. CON LA HIPÓTESIS**

Ante la afirmación: La asamblea en aula influye en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza, Huánuco, 2016

Se ha logrado confirmar con los resultados obtenidos, quedando demostrado en el cuadro N° 5 donde figuran los resultados del pre test y post test de manera comparativa, señalándonos, que antes de la experiencia con la asamblea de aula en el grupo experimental,



solo el 24.8% se expresaban oralmente con mucha facilidad, pero después de la experiencia, el 84.0% de los niños, lograron mejorar su nivel de expresión oral. De acuerdo a los resultados obtenidos a nivel porcentual nos permiten afirmar y validar la hipótesis formulada inicialmente.

## CONCLUSIONES

Al finalizar el estudio se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Se ha logrado mejorar la expresión oral con la aplicación de la asamblea de aula en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza – Huánuco 2016, donde el 84.0% han logrado mejorar su nivel de expresión oral.
2. Se ha realizado el diagnóstico del nivel de expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un bajo nivel en la expresión oral, ya que el 72.2% en el primer grupo y el 75.2% del segundo grupo tenían dificultades para expresarse oralmente, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.
3. Se aplicó la asamblea de aula en los niños de 4 años del nivel inicial, del grupo experimental, a través de 20 sesiones de aprendizaje que se desarrolló con la ayuda de la asamblea de aula,
4. Los resultados obtenidos después de la aplicación de la asamblea de aula nos ha permitido evaluar la expresión oral siendo significativa ya que el 84.0% del grupo experimental han logrado dicha capacidad

## **SUGERENCIAS**

- **A la Institución Educativa:**

Propiciar el desarrollo de la asamblea de aula a fin de mejorar la expresión oral de los niños en la escuela.

- **A los docentes:**

Dar importancia a la expresión oral porque les permita interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula, expresan lo que piensan y sienten, y estos logros se han afianzado gracias a la asamblea de aula, como un medio de comunicación y de convivencia.

- **A los padres de familia:**

Contribuir en la comunicación de sus hijos, a fin de ellos pueda comunicarse, puedan transmitir sus pensamientos, ideas, necesidades y para ello, deberán entablar diálogos familiares y practicar la asamblea del aula para tomar decisiones.

## BIBLIOGRAFÍA

### - LIBROS

- ACOSTA, V. (1996). La evaluación del lenguaje: Teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil. Málaga: Ediciones Aljibe
- ACOSTA, V. (2001). Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. España: Masson
- ÁLVAREZ, T. (2002). La magia del lenguaje de los niños. España: Didáctica ANGLIN, J. (1977). Word, object and conceptual development. Nueva York: Norton.
- BARALO, M. (2008). El desarrollo de la expresión oral en el aula. España: Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la enseñanza de las lenguas
- CABANILLAS, A. (2001). La Asamblea de aula. Argentina: Universal.
- CABRERA, Carri (1999). La asamblea de clase: Una experiencia en el segundo ciclo de Educación Infantil; Madrid.
- CABRERA, D. Y OTROS. (2005). Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en educación infantil. España: Tecnographic, S.L.
- CARBAJAL, Gladys (2000). Organizamos la Asamblea en el aula. Madrid: Prentice Hall Pearson Educación
- CASSANY, D.; LUNA, M. y SANZ, G. (2005). Enseñar lengua. Barcelona: Graó
- CASTAÑEDA, F. (1999). El Lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? Lima: UNMSM
- DEL RÍO, M. (1998). Sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje. de Logopedia. Barcelona, Masson.
- FOURNIER, C. (2002). Comunicación Verbal. México: Thomson
- LEÓN B, Karina C. (2005). La expresión oral y su dinámica escolar en aula de primer grado de educación básica.
- MIRETTI, M. (2003). El lenguaje oral en educación inicial. Argentina: Homo Sapiens

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Lima Perú. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?. Rutas de Aprendizaje, Comprensión y expresión de textos orales. Lima Perú.
- MONFORT, M Y JUÁREZ, A (1989). Estimulación del lenguaje oral. España: Santillana
- RECALDE, Edith (2009). Didáctica de la Lengua Castellana 2009.
- RIVERA GRANADO, Israel (2005). El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.
- RODRIGUEZ LUNA, María Elvira (1999). El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar.
- SALAS, J. (2005). Desarrollo del lenguaje. Madrid: Prentice Hall Pearson Educación
- SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo y REYES MEZA, Carlos (2002). Metodología y Diseños en la Investigación Científica, Lima, Perú, Editorial: Universitaria.
- VALLE ALCOBA, R. (1995). La expresión oral. Barcelona: Ariel.
- VYGOTSKY, Lev (1930) "Pensamiento y lenguaje" La Habana.

#### **- TESIS**

- ACERO ECHEVARRÍA, Araceli y otros (2003). “La Dramatización con títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del 5° grado de primaria del Colegio Nacional de Aplicación “Marcos Durán Martel” de la Universidad Nacional “Hermilio Valdizán”. Huánuco.
- ARELIANO CASTRO, Evelyn y otros (2008). La técnica grupal en el desarrollo de la capacidad expresiva en los niños del Quinto grado del C.N.I. “Juan José Crespo y Castillo de Ambo”. Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel” Huánuco.
- BENITES QUEZADA, Flor de María; CABEL CUEVA, Ana María (2005). Influencia del Programa de Dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2° grado de la I.E. N° 80008 República Argentina de la Noria, Trujillo- La Libertad.

- CORNEJO SAUCEDO, Flor de María (2000). Programa de Canciones Escolares en el mejoramiento de la Elocución de los niños del 1° grado del C.E. N° 80829 “José Olaya” de la Esperanza – Chiclayo.
- FALCÓN SUÁREZ, Fortunato y otros (2007). Aplicación de la estrategia cuentos en acción para el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños del segundo grado de la E. P. M. N° 32942 de Marabamba de Huánuco. Instituto Superior Pedagógico “Marcos Durán Martel”.
- PARRA CARDOZO, Dined Lorena (2012). Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de educación preescolar, Universidad de la Amazonía, Colombia.
- ESCOBAR RIVEROS, Nancy (2000). “Estrategias Lúdicas para mejorar la comunicación corporal y la expresión oral en niños y niñas de 5 y 6 años”; Santafé de Bogotá, Universidad Pedagógica de Colombia.
- RUIZ ARAUJO, Betty; RUIZ MIRANO, Marisol; VELA ZABALETA, Karim (2006). Estrategia didáctica integrada “Atenea” para mejorar las capacidades comunicativas en los niños de 4 años de Educación Inicial, Institución Educativa N° 288 “Ana Sofía Guillena Arana”, Rioja.

**ANEXOS**

## ATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** LA ASAMBLEA EN AULA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 073 LA ESPERANZA – HUÁNUCO, 2016.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Cómo influye la asamblea en aula en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza - Huánuco 2016?	<b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia de la asamblea en aula para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza - Huánuco, 2016. <b>Objetivos Específicos</b> -Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza – Huánuco, 2016. -Aplicar la asamblea en aula para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza - Huánuco, 2016. -Evaluar el nivel de expresión oral después de la aplicación de la asamblea en aula en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza - Huánuco, 2016.	La asamblea en aula influye en la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza, Huánuco, 2016	<b>INDEPENDIENTE</b> La asamblea en aula	Planificación de la asamblea en aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora pautas para el desarrollo de la asamblea en aula.</li> <li>• Diseña y elabora la ruta para desarrollar la asamblea en aula</li> <li>• Organiza las actividades para desarrollar en la asamblea en aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones de aprendizaje</li> <li>- Fichas de actividades</li> </ul>
				Desarrollo de la Asamblea en aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las actividades a desarrollar en la asamblea en aula.</li> <li>• Desarrolla actividades para desarrollar la expresión oral con la asamblea en aula.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio y tiempo regulado y periódico</li> <li>- Normas de funcionamiento: participación, límites y posibilidades</li> <li>- La disposición del aula</li> <li>- Agenda de temas</li> </ul> </li> </ul>	
				Evaluación de la Asamblea en aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa cada una de las actividades desarrolladas.</li> <li>• Demuestra lo que ha aprendido.</li> </ul>	
			<b>DEPENDIENTE</b> La expresión oral	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas con claridad y fluidez</li> <li>• Pronuncia correctamente al expresar lo que siente y piensa sobre un tema.</li> <li>• Utiliza diferentes timbres de voz al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.</li> <li>• Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado</li> <li>• Enfatiza los sonidos cuando pregunta, responde y exclama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> </ul>
				Modulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula adecuadamente los sonidos en juegos de diálogos</li> <li>• Imita sonidos y gestos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.</li> </ul>	
				Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompaña con gestos naturales y espontáneos cuando expresa sus ideas.</li> <li>• Realiza pausas necesarias al decir frases.</li> <li>• Habla con una velocidad adecuada.</li> </ul>	





# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

“Educar a todos y educarlos bien”



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### (PRE TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:..... SECCIÓN:.....

FECHA:.....

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
- Desarrolla sus ideas en forma clara en torno a temas de interés - Desarrolla sus ideas en forma fluida en torno a temas de interés			
- Pronuncia correctamente al expresar lo que siente sobre un tema de discusión en el aula. - Pronuncia correctamente al expresar lo que piensa sobre un tema de discusión en el aula.			
- Utiliza el timbre de voz grave al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula. - Utiliza el timbre de voz agudo al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.			
- Entona de forma matizada sus ideas cuando expone - Entona con un volumen de voz adecuado cuando expone			
- Enfatiza los sonidos cuando formula preguntas en la asamblea de aula. - Enfatiza los sonidos cuando responde y exclama en la asamblea de aula.			
- Articula adecuadamente los sonidos que emite los animales en juegos de diálogos. - Articula adecuadamente los sonidos de objetos en juegos de diálogos.			
- Imita sonidos de personajes de las historias desarrolladas en el aula. - Imita gestos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.			
- Acompaña con gestos naturales cuando expresa sus ideas en la asamblea. - Acompaña con gestos espontáneos cuando expresa sus ideas en la asamblea			
- Realiza pausas necesarias al decir frases. - Sigue con atención las pausas que señala la profesora en los diálogos de voces.			
- Habla rápidamente cuando tiene que enfatizar una idea en la asamblea de aula. - Habla lentamente cuando narra una experiencia en el aula.			



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

“Educar a todos y educarlos bien”



## GUÍA DE OBSERVACIÓN (POST TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

EDAD:..... SECCIÓN:.....

FECHA:.....

INDICADORES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
- Desarrolla sus ideas en forma clara en torno a temas de interés - Desarrolla sus ideas en forma fluida en torno a temas de interés			
- Pronuncia correctamente al expresar lo que siente sobre un tema de discusión en el aula. - Pronuncia correctamente al expresar lo que piensa sobre un tema de discusión en el aula.			
- Utiliza el timbre de voz grave al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula. - Utiliza el timbre de voz agudo al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.			
- Entona de forma matizada sus ideas cuando expone - Entona con un volumen de voz adecuado cuando expone			
- Enfatiza los sonidos cuando formula preguntas en la asamblea de aula. - Enfatiza los sonidos cuando responde y exclama en la asamblea de aula.			
- Articula adecuadamente los sonidos que emite los animales en juegos de diálogos. - Articula adecuadamente los sonidos de objetos en juegos de diálogos.			
- Imita sonidos de personajes de las historias desarrolladas en el aula. - Imita gestos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.			
- Acompaña con gestos naturales cuando expresa sus ideas en la asamblea. - Acompaña con gestos espontáneos cuando expresa sus ideas en la asamblea			
- Realiza pausas necesarias al decir frases. - Sigue con atención las pausas que señala la profesora en los diálogos de voces.			
- Habla rápidamente cuando tiene que enfatizar una idea en la asamblea de aula. - Habla lentamente cuando narra una experiencia en el aula.			

**VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión oral**

INDICADORES	INSTRUMENTO	ITEMS
- Expresa sus ideas con claridad y fluidez	Guía de observación	- Desarrolla sus ideas en forma clara en torno a temas de interés - Desarrolla sus ideas en forma fluida en torno a temas de interés
- Pronuncia correctamente al expresar lo que siente y piensa sobre un tema.	Guía de observación	- Pronuncia correctamente al expresar lo que siente sobre un tema de discusión en el aula. - Pronuncia correctamente al expresar lo que piensa sobre un tema de discusión en el aula.
- Utiliza diferentes timbres de voz al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.	Guía de observación	- Utiliza el timbre de voz grave al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula. - Utiliza el timbre de voz agudo al interpretar personajes de historias desarrolladas en el aula.
- Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado	Guía de observación	- Entona de forma matizada sus ideas cuando expone - Entona con un volumen de voz adecuado cuando expone
- Enfatiza los sonidos cuando pregunta, responde y exclama.	Guía de observación	- Enfatiza los sonidos cuando formula preguntas en la asamblea de aula. - Enfatiza los sonidos cuando responde y exclama en la asamblea de aula.
- Articula adecuadamente los sonidos en juegos de diálogos	Guía de observación	- Articula adecuadamente los sonidos que emite los animales en juegos de diálogos. - Articula adecuadamente los sonidos de objetos en juegos de diálogos.
- Imita sonidos y gestos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.	Guía de observación	- Imita sonidos de personajes de las historias desarrolladas en el aula. - Imita gestos de personajes de las historias desarrolladas en el aula.
- Acompaña con gestos naturales y espontáneos cuando expresa sus ideas.	Guía de observación	- Acompaña con gestos naturales cuando expresa sus ideas en la asamblea. - Acompaña con gestos espontáneos cuando expresa sus ideas en la asamblea
- Realiza pausas necesarias al decir frases.	Guía de observación	- Realiza pausas necesarias al decir frases. - Sigue con atención las pausas que señala la profesora en los diálogos de voces.
- Habla con una velocidad adecuada.	Guía de observación	- Habla rápidamente cuando tiene que enfatizar una idea en la asamblea de aula. - Habla lentamente cuando narra una experiencia en el aula.

